

INDICE

INTRODUZIONE

Se permettete, parliamo di episodi p. XIII

CAPITOLO PRIMO

L'elzeviro cinematografico e la critica:

una nota a margine lunga cinquant'anni » 1

CAPITOLO SECONDO

Proposte inaugurali (1952-1955)

- 1 Un lampo esplosivo tra la "strada" e il "fosso":
il film-inchiesta di Cesare Zavattini » 35
- 2 «Ad arte nuova, canoni nuovi»: lo zibaldone
cinematografico di Alessandro Blasetti » 56
- 3 «Una cosa che non aveva mai fatto nessuno»:
il racconto intrecciato di Sergio Amidei » 71
- 4 Le canzoni, gli amori, il varietà: "mezzo secolo"
di leggerezza tra storia, costume e letteratura » 78

CAPITOLO TERZO

Gli anni Sessanta e Settanta.**Il film a episodi come cinema d'autore**

1	Non sempre, non solo: gli anni d'oro	p.	87
2	I regni della "realtà riflessa": Vittorio De Sica	»	90
3	Lo stile del fatto: Michelangelo Antonioni	»	109
4	Dal Seicento alla 600: Mario Monicelli	»	132
5	«Mi pare tutto come in un sogno... »: Federico Fellini	»	149
6	Il volto e la maschera: Luchino Visconti.....	»	168
7	«Essere vivi o essere morti è la stessa cosa»: Pier Paolo Pasolini	»	178
8	«La faccia come l'anima»: Dino Risi	»	198
9	Il museo delle cerc: l'uomo e il feticcio. Marco Ferreri	»	225
10	Il senso del mestiere: Luigi Comencini e Mauro Bolognini	»	242
11	Una sorvegliata crudeltà: Ugo Gregoretti	»	255
12	Debuttanti e sporadici	»	264
	<i>L'assedio silenzioso del soldatino Manfredi</i>	»	265
	<i>Un uomo e una donna:</i> <i>il "carteggio" cinematografico Scola-Wertmüller ...</i>	»	268
	<i>Collettivo T.T.O: il sodalizio Taviani-Orsini</i>	»	274
	<i>Gli "arrabbiati" del film a episodi:</i> <i>Bernardo Bertolucci e Marco Bellocchio</i>	»	277
	<i>Una generosa abbondanza: Nanny Loy</i>	»	282
	<i>Macabri episodi: Mario Bava</i>	»	287

INDICE VII

CONCLUSIONI

Una “pigrizia” incorreggibile: 1980-2005 p. 291

Note » 299

Bibliografia » 317

Filmografia » 363